**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6 szkoły podstawowej**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Poziom wymagań na ocenę** | | | | |
| **dopuszczającą** | **dostateczną** | **dobrą** | **bardzo dobrą** | **celującą** |
| **Uczeń:** | | | | |
| * rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce, * potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury, malarstwa i rzeźby, * szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu, * zna zasadę tworzenia notatki w postaci mapy myśli, * wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej, * doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną, * dobiera gamę barw do tematu pracy,   • wykonuje własny –oryginalny projekt.  • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki  podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat,  • zna podstawowe informacje dotyczące  muzealnictwa w Polsce, zna funkcje  muzeum,  • uczeń utrwala sobie nazwiska twórców,  tytuły dzieł,  • wie, jakie są funkcje nowoczesnych  muzeów, galerii i domów aukcyjnych  • znajduje dzieło, które mu się podoba i  opisuje je  . | * rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce * potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury * szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu, * analizuje dzieła sztuki pod względem formy, tematu i treści, * współpracuje w przygotowaniu informacji o stylu w postaci mapy myśli, * wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej, * dobiera kolorystykę i formy projektowanych elementów pracy plastycznej,   • wykonuje własny –oryginalny projekt.  przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki  podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat,   * doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną,   • zna podstawowe informacje dotyczące  muzealnictwa w Polsce, zna funkcje  muzeum,   * wie, jakie są funkcje nowoczesnych   muzeów, galerii i domów aukcyjnych,  • znajduje dzieło, które mu się podoba i  opisuje je | * rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce * potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury * szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu * analizuje dzieła sztuki pod względem formy, tematu i treści * wymienia poszczególne typy budowli * wymienia osiągnięcia ludzkości w dziedzinie architektury, malarstwa i rzeźby, * analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą stylową, * potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym * współpracuje w przygotowaniu informacji o stylu w postaci mapy myśli, * wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu, * stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej na określony temat, * stosuje świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.   • wykonuje własny –oryginalny projekt, dobiera  środki wyrazu artystycznego   * doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną   • zna podstawowe informacje dotyczące  muzealnictwa w Polsce, zna funkcje  muzeum  • wie, jakie są funkcje nowoczesnych  muzeów, galerii i domów aukcyjnych  • znajduje dzieło, które mu się podoba i  opisuje je  • kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do ż  życia poprzez obecność w muzeum | * rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce * potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury, malarstwa i rzeźby, * szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu, * analizuje dzieła sztuki pod względem formy, tematu i treści, * wymienia poszczególne typy budowli, * wymienia osiągnięcia ludzkości w dziedzinie architektury, malarstwa i rzeźby, * analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą stylową, * dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej, * porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym, * współpracuje w zebraniu, opracowaniu przygotowaniu informacji o stylu w formie mapy myśli, * potrafi planować i organizować własne działania plastyczne, * rozwija twórcze myślenie i kreatywność, * wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady, * twórczo stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej, * dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy, projektowanych elementów pracy plastycznej.   • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne,  rytmiczne, harmonijne, arytmiczne  • doskonali umiejętność praktycznego posługiwania  się terminologią plastyczną,  • rozwija myślenie przyczynowo–skutkowe,  • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki  • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego  lub wariacji na jego temat,   * twórczo interpretuje plastycznie ele­menty obserwowane w naturze za po­mocą środków plastycznych, * poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,   • potrafi zastosować metody malarstwa XIX-XX w. we  własnym działaniu plastycznym;  • wykazuje się postawą twórczą i świadomością  Wizualną,  • eksperymentuje, odkrywa ii wykorzystuje własne,  twórcze sposoby rozwiązywania problemów  plastycznych,  • zna podstawowe informacje dotyczące  muzealnictwa w Polsce, zna funkcje muzeum,  • wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii,  • znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je,  • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji  kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej  • kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia  poprzez obecność w muzeum  • przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru  wystaw sztuki.  . | * rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce * potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury * szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego * wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki * analizuje dzieła sztuki pod względem formy, tematu i treści * wymienia poszczególne typy budowli * wymienia osiągnięcia ludzkości w dziedzinie architektury, malarstwa i rzeźby, * analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą stylową, * dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. * twórczo interpretuje plastycznie ele­menty obserwowane w naturze za po­mocą środków plastycznych, * wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. * poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej * współpracuje w zebraniu, opracowaniu przygotowaniu informacji o stylu w formie mapy myśli, * posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych. * poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego * kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. * potrafi planować i organizować własne działania plastyczne * rozwija twórcze myślenie i kreatywność. * wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady * twórczo stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. * dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. * omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy   plastycznej  • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne,  rytmiczne, harmonijne, arytmiczne  • doskonali umiejętność praktycznego posługiwania  się terminologią plastyczną  • rozwija myślenie przyczynowo–skutkowe  • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki  • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego  lub wariacji na jego temat,  • potrafi zastosować metody malarstwa XIX i XX w. we  własnym działaniu plastycznym  • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do  otrzymania zamierzonego celu plastycznego  • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną  • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze  sposoby rozwiązywania problemów plastycznych  • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości  plastycznej.   * twórczo interpretuje plastycznie ele­menty obserwowane w naturze za po­mocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,   • zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce,  zna funkcje muzeum,  • wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów  aukcyjnych  • znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je   * rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej   • kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez  obecność w muzeum  • przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru  wystaw sztuki. |