

# WYMAGANIA EDUKACYJNE – PLASTYKA KLASA V

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></li> <li>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</li> <li>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</li> <li>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>
<b>Walor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>walor</i></li> <li>- sposoby zmieniania waloru</li> <li>- walor w rysunku i malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,</li> <li>- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.</li> </ul>
<b>Gama barwna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i></li> <li>- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka</li> <li>- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych</li> <li>- czynniki wpływające na odbiór barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> <li>- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</li> </ul>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
			- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
<b>Kontrasty kolorystyczne</b>	- terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.
<b>Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</b>	- terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i> - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
<b>Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>Faktura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i></li> <li>- rodzaje faktur</li> <li>- uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie</li> <li>- rola faktury w różnych dziedzinach sztuki</li> <li>- technika frotażu</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</li> </ul>
<b>Kształt, forma, bryła</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i></li> <li>- rodzaje form: naturalne i sztuczne</li> <li>- funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna</li> <li>- typy brył: zamknięte i otwarte</li> <li>- formy przestrzenne w sztuce współczesnej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> </ul>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>Proporcje i kontrasty form</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proporcje i kontrasty form w sztuce</li> <li>- wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>Proporcje form w sztuce renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>odrodzenie</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki renesansu</li> <li>- zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>Kompozycja centralna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i></li> <li>- elementy kompozycji dzieła sztuki</li> <li>- znaczenie kompozycji w sztuce</li> <li>- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> </ul>
<b>Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i></li> <li>- cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>Kompozycja otwarta i zamknięta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i></li> <li>- cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> <li>- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</li> </ul>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
<b>Kompozycja statyczna i dynamiczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i></li> <li>- cechy kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</li> <li>- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</li> <li>- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> <li>- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>porcelana</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki baroku</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka barokowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe sztuki klasycyzmu</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka klasycystyczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat</li> </ul>

Temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania	
		podstawowe	ponadpodstawowe
		Uczeń:	
			właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>Kompozycja rytmiczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>kompozycja rytmiczna</i></li> <li>- cechy kompozycji rytmicznej</li> <li>- sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,</li> <li>- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,</li> <li>- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<b>Układy form w naturze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki</li> <li>- układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</li> <li>- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.</li> </ul>
<b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>